



Feyzullah ARSLAN
Kopenhag Emniyet Müşaviri

İsveç ve Danimarka'da Bir Tiyatro Serüveni (Yarınlara Geç Kalmadan)

"Arkadaş vardır ekmek gibi her zaman gereklidir, arkadaş vardır ilaç gibi gerektiğinde vardır, arkadaş vardır mikrop gibidir, gelir seni bulur"

Her şey İsveç Stockholm'de, T.C. Stockholm Büyükelçisi Sn. Zergün KORUTÜRK'ün katıldığı (2010 yılında) bir toplantıda bir annenin Sn.

Büyükelçiye hitaben "oğlum uyuşturucu kullanıyor, bize bu konuda kim yardımcı olabilir, başkaları da bu kötü alışkanlığa bulaşmaması için ne yapılabilir?" sorusuyla baş-

ladı. Bu soruyu soran anneye Sn. Büyükelçi yanında bulunan Misyon Koruma Amiri, Emniyet Amiri İlker KARAKOYUNLU'ya dönerek "İlker, bu konuda konferanslara devam et-



miyor musun, hemen hanımefendiyle toplantı sonrası görüş ve istedikleri yerde bu konuda bir konferans ver ve konferanslar serisine devam et'' talimatıyla devamı geldi Yarınlara Geç Kalmadan tiyatrosu. Büyükelçinin toplantıda ki vatandaşların huzurunda verdiği bu talimattan sonra Emniyet Amiri İlker yapmış olduğu konferans çalışmalarının daha etkin ve verimli olması için neler yapması gerektiğini düşünüyor, Kopenhag Emniyet Müşavirliğiyle, çevresiyle ve bu konudaki yetkili ve ilgili kişilerle görüşüyor, en sonunda da Antalya Emniyet Müdürlüğü Personelinin ve Bursa Devlet Tiyatrosunun 2008, 2009 yıllarında sahnelediği uyuşturucu konusundaki Yarınlara Geç Kalmadan tiyatro eserinin İsveç'te de sahnelene bileceği düşüncesiyle yola koyuluyor.

Bu düşüncenin gerçekleştirilebileceği İsveç'teki sivil toplum kuruluşları İsveç Türk Federasyon Başkanı Ahmet ÖNAL ve sanatçı Erhan ÖZAY ve diğer ilgili yetkili kişilerle, Elçiliğinde koordinasyonunda işe koyuluyorlar. Tiyatro yönetmeni İsveç'te yaşayan Ayla ZORER'le de görüşülerek, hemen Türk İsveç Ulusal Tiyatro Derneği (Turkiska – Svenska Riksteater Foreningen) çalışmalarına başlıyorlar. Bu arada oyunun yazarı ben olduğumdan hemen beni telefonla arayıp oyunun İsveç

Stockholm'de amatör oyuncularca sahnelenmesine mücadele edip etmediğimi soran İlker KARAKOYUNLU hemen benden yazılı müsadeyi alıyor ve kendisinin bu konuda yetkili olmasını sağlıyor.

Oyunun ana teması başarılı ve parlak bir geleceği olan öğrenci Murat'ın aile ilgisizliği sonucu kötü arkadaşlıklardan dolayı uyuşturucuyla tanışıp, ve kötü bir sonla ölümünü anlatıyor.

Ölümünden sonra babanın ve ananın ah keşke vah keşkeleri işe yaramıyor. Yazardan alınan bu müsadeden sonra bir taraftan gençlerin zararlı alışkanlıklara bulaşmaması konusunda konferanslara devam edilirken, diğer taraftan Başkan Ahmet ÖNAL ve Yönetmen Ayla ZORER'in daha sonra Erhan ÖZAY'ın gayretleriyle oyun sahneye hazırlanıyor. Amatör oyuncular; Kadir KULBAY, Erhan ÖZAY, Alçın HAFİF, Alper HAFİF, Semra AHMED, Fatih YÜZÜMAK, Elinor BILDFELDT, Emre ERDOĞAN, Nejla İBRAM, Cansu ÜNLÜ, Yasemin COŞKUN, Samet YILDIZ.

Oldukça büyük bir gayretle provaları yürütüyor ve oyun sahneye hazır hale geliyor. Gerekli görüşmeler yapılarak İsveç Kraliyet Tiyatrosunun desteği ve maddi katkısıda alınarak yapılan bir projeyle İsveç'in çeşit-

li bölge ve Şehirlerinde oyun Türk toplumuna sahnelenmeye başlıyor.

İsveç'te yaşayan Türklerin artık bir Tiyatro grubu olduğu ve bu grubun hem insanları eğlendirdiği hemde gençlerin zararlı alışkanlıklardan korunması için çaba sarf ettiği, çokta faydalı olduğu çeşitli basın yayın organlarında övgüyle söz edilerek yer alıyor. İsveç Stockholm'de 10'dan fazla yerde İsveç Kraliyet Tiyatrosunun da desteği alınarak (Hallunda Riksteatern, Tensta Kulturskolen) sahnelenerek, izleyenlerin oldukça beğenisini kazanıyor.

Ayla ZORER bu oyunun sahnelenmesi nedeniyle İsveç Tiyatrosu başarı ve takdir ödülünü alıyor ve bu beğeni aynı oyunun, yanı Yarınlara Geç Kalmadan adlı tiyatro eserinin 23.10.2011 tarihinde Danimarka'da Hamletin Şehri Helsingor'da (Kultur Vaerftet) Helsingor Belediye Başkanı ile Belediye Meclis Üyesi Fuat YALAN ve Türk toplumu Dernek Başkanı İsa TOKMAK yoğun gayretleri sonucu Kopenhag Büyükelçisi Sn. Berki DİBEK, Elçilik Personeli ve Helsingor ve Kopenhag'ta yaşayan vatandaşların katılımıyla İsveç'te yaşayan oyuncularca sergilendi.

Oyun oldukça beğeni kazanmasının yanı sıra basın yayın organlarında şu başlıklarla yer buldu. Ham-



letin Şehrinde Türk Tiyatrosu, İşçi olarak çalışılan gemi tersanesinde oyuncu ve seyirci olarak tiyatro izlendi v.b. Tiyatro başlangıcında ilgililer ve yetkililerce seyircilere şöyle sesleniliyordu seyircilere;

Onlar umudumuz, Onlar yarınlarımız, Onlar tünelin sonundaki ışık, Onlar ÇOCUKLARIMIZ....

Ve onlar “uyuşturucu” denen bir salgının sahte ve ölümcül cazibesiyile kuşatılmış durumda.

Maalesef okullara kadar inen uyuşturucu kullanımındaki artış, toplum olarak hem beden, hem de ruh sağlığına yönelik en büyük tehditlerden biridir.

... Bireyin toplumuna, çevresine, ailesine, hatta giderek kendisine yabancılaştığı ve giderek yalnızlaştığı bir süreçten geçiyoruz. Ne yazık ki, uyuşturucu kullanımına yönelik eğilim de işte tam bu çıkmazda özellikle gençleri hedef seçiyor. Yalnızlık, sevgisizlik, ilgisizlik, eğitimsizlik, stres v.b pek çok risk faktörü ile kuşatılan gençler uyuşturucu kullanmaya başlıyor ya da başlatılıyor. Kimi zaman bilinçli, kimi zaman ise

farkında olmadan. Tıpkı oyunumuzdaki Murat gibi....

Aile olarak, arkadaş olarak öğretmen olarak, sanatçı olarak, insan olarak hepimiz üzerimize düşen sorumluluğun bilincinde olmalıyız. Tünelin sonundaki ışığın sönmesine izin vermeden ve “YARINLARA GEÇ KALMADAN”!...

Helsingor’da yapılan uzun çalışmalar sonucu 10.10.2010’da kıyadaki eski tersane ki Türklerin işçi olarak çalıştığı, Kültür Merkezine dönüştürülmüş ve 10.10.2010 saat 10’da açılış yapıldığı zaman davetli olan ben “on on ikibinon, Helsingor Kültür Merkezine kon, Tersane İşçiliğine son, Fuat YALAN’a da on üzerinden on” diye bir dörtlük yazmıştım.

Bu Kültür Merkezinde, Türklerin daha önce işçi olarak çalıştığı bu yerde oyuncu olarak tiyatro sahnelemeleri ve insanlara eğitici ve öğretici mesajlar vermesi oldukça güzel bir olaydı. Özellikle birinci kuşak bu oyunun geçmişte tersane olan ve şimdi Kültür Merkezine çevrilen işçi olarak çalıştıkları bu yerde sahnelenmesinde kendilerinin de oyuncu ve seyirci olmasından oldukça mut-

lu olmuşlardı. Bu konuda ki gazete haberleri, aynen şu cümleleri içeriyordu.

Türkçe tiyatro oyunu İsveç’te tam not aldı¹

İsveç’teki Türklerin artık başarıyla bir tiyatro ekibi var²

Yarınlara Geç Kalmadan seyirci ile buluştu³

İsveç’te Türk Tiyatrosu⁴

Arrangement - Yarınlara Geç Kalmadan - Imorgen er det for sent⁵

Murat neden öldü?⁶

Bu oyunun sahnelenmesine emeği geçenler gençlerin zararlı alışkanlıklardan korunmasına ve aile büyüklerinin gençlerle daha çok ilgilenmesine oldukça katkıda bulunmuşlardır. Bu tür faaliyetlerin artarak devam ettirilmesi hem vatandaşlarımızın sosyal ve kültürel ihtiyaçlarını giderecek, hem yeteneklerin ortaya çıkmasını sağlayacak, hemde eğitime katkıda bulunacaktır. Bu tür faaliyetlerin artarak devamı dileğiyle emeği geçenlere şükranlarımı sunuyor, gençliğin daha da başarılı ve mutlu olmasını temenni ediyorum.



¹ http://www.sabah.com.tr/kultur_sanat/sahne/2010/12/14/turkce_tiyatro_oyunu_isvecte_tam_not_aldi

² <http://www.hurriyet.de/haberler/gundem/766681/isvecteki-turklerin-artik-basarili-bir-tiyatro-ek>

³ http://www.tuf.nu/index.php?option=com_content&task=view&id=1619&Itemid=1203

⁴ <http://www.medya73.com/isvecte-turk-tiyatrosu-haberi-436627.html>

⁵ <http://www.kulturvaerftet.dk/kalender/2011/oktober/imorgen-er-det-for-sent-2310.aspx>

⁶ <http://www.haber.dk/?p=7562>